

Domenica 11 ottobre, ore 21,00

Chiesa di San Giorgio – Biumo Superiore – Varese



FUOCO | Concerto per Organo, Archi e Batteria



Direttore artistico:

Tobia Scarpolini

L'energia degli elementi tra sacro e profano.

Quattro opere, quattro mondi sonori distinti che si intrecciano per dare voce alla materia e allo spirito. Questo concerto di chiusura è un viaggio attraverso l'energia primordiale degli elementi, declinato in un dialogo inedito tra virtuosismo classico, solennità organistica e contaminazioni

jazz.

Ad aprire il percorso è la celeberrima Toccata e Fuga in Re minore di J.S. Bach, un'architettura monumentale in cui la potenza dell'organo evoca la forza impetuosa dell'aria e del vento. Si passa poi alla luce limpida del Settecento con il Concerto in Fa maggiore di J.B. Vanhal, dove l'organo positivo conversa con gli archi portando la grazia del fuoco creativo illuminista.

La tensione drammatica si accende nella Passacaglia di Händel / Halvorsen: un duetto serrato tra violino e violoncello che brucia di energia pura e virtuosismo, incarnando la terra che vibra sotto l'incessante variazione ritmica. Infine, il cerchio si chiude abbattendo i confini tradizionali con la Suite per violoncello e trio jazz di Claude Bolling, in cui l'incontro tra rigore classico e swing fonde tutti gli elementi in un'unica ed esaltante esplosione di ritmo.

Programma:

- * **J.S. Bach** – Toccata e Fuga in Re minore, BWV 565
- * **J.B. Vanhal** – Concerto in Fa maggiore per organo positivo, 2 violini e violoncello (Allegro moderato, Adagio, Allegro)
- * **G.F. Händel / J. Halvorsen** – Passacaglia per violino e violoncello
- * **Claude Bolling** – Suite per violoncello e trio jazz

Organo:	Fabio Mancini
Primo Violino:	Gianfranco Ricci
Secondo Violino e Batteria:	Francesco Pisanelli
Violoncello:	Tobia Scarpolini
Contrabbasso:	Michele Sciandra

Tobia Scarpolini



Nato nel 1984, cresciuto in una famiglia d'artisti a Varese, si forma come violoncellista al Civico Liceo Musicale "F. Malipiero" e al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Marco Scano. Dal 2011 è Primo Violoncello dell'Orchestra Sinfonica di Milano, con cui si esibisce su prestigiosi palcoscenici internazionali e collabora con direttori di fama mondiale. La sua ricerca artistica è guidata dall'ideale del bel canto e dal culto del suono, espresso anche attraverso strumenti storici di famiglia. Attivo nella musica da camera affianca all'attività classica quella di batterista e compositore, unendo rigore e versatilità stilistica.

Fabio Mancini,



Concertista internazionale, è nato a Milano nel 1967. Si è formato musicalmente presso il conservatorio 'G. Verdi' di Milano e presso la Civica Scuola di Musica di Milano, diplomandosi in organo e composizione organistica. Ha studiato inoltre composizione e clavicembalo. Si è perfezionato frequentando diversi corsi di interpretazione musicale (musica barocca tedesca e J. S. Bach, musica barocca francese, musica spagnola). Ha intrapreso una intensa attività concertistica che lo ha visto impegnato sia in concerti solistici all'organo e al pianoforte, sia in varie formazioni cameristiche al pianoforte, organo, clavicembalo e harmonium, in tutta Italia e all'estero. Ha collaborato con diverse orchestre tra le quali 'I Pomeriggi Musicali', 'Orchestra Sinfonica' di Milano, Orchestra 'Nuova Cameristica' di Milano, 'Orchestra Filarmonica Europea' di Varese, 'Accademia Concertante d'Archi' di Milano, Orchestra 'A. Vivaldi' di Lecco, l'Orchestra 'Mediolanensis'.

Gianfranco Ricci



Nato a Milano nel 1972, si diploma in violino presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano nel 1993. Vincitore dei concorsi musicali "Città di Tortona" (1989) e "Città di Varazze" (1998), fin dagli anni di studio approfondisce la prassi esecutiva della musica antica su strumenti originali. Nel 2005 consegue, primo in Italia, il diploma di laurea di secondo livello in violino barocco presso il Conservatorio di Milano, con il massimo dei voti, lode e menzione. Ha collaborato con importanti ensemble barocchi, tra cui Accademia Bizantina ed Europa Galante. È attualmente spalla dei secondi violini dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi.

Francesco Pisanelli



Diplomato in violino nel 2010 al Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila, dopo gli studi iniziati al Conservatorio "Francesco Cilea" di Reggio Calabria e un anno Erasmus al Conservatorio "J. Haydn" di Eisenstadt, in Austria. Ha maturato un'importante esperienza orchestrale in Germania, collaborando con diverse formazioni di Dresda e della Sassonia. In Italia collabora con numerose istituzioni, tra cui l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, il Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra Sinfonica di Milano e l'Orchestra Sinfonica Siciliana, ricoprendo ruoli di spalla, primo dei secondi violini e violino di fila. Ha suonato inoltre con i Berliner Symphoniker, partecipando a una tournée in Cina e a un concerto alla Philharmonie di Berlino.

Michele Sciandra



Dal settembre 1995 è Primo Contrabbasso l'Orchestra Sinfonica di Milano presieduta dal M° RICCARDO CHAILLY dal 1999 al 2005 in qualità di direttore principale. Ha eseguito tutti i più importanti "passi a solo" del repertorio sinfonico e cameristico. Ha svolto importanti tournée in Italia all'estero. È stato diretto da innumerevoli direttori di fama internazionale; tra i più celebri: R. CHAILLY, R. MUTI, G. PRETRE, V. GERGHIEV. Ha collaborato con altrettanti solisti di fama internazionale.