

**Domenica 14 giugno ore 21,00**

**Chiesa di San Giorgio – Biumo Superiore – Varese**



## **Quartetto Dvořák a Varese**



Il concerto fa parte del progetto “**Gli elementi del suono**” che fa riferimento ai quattro elementi: **ARIA, TERRA, ACQUA, FUOCO**. Il primo si è svolto il 28 maggio, gli **altri due sono programmati per l'autunno**, sempre nella chiesa di S. Giorgio.

**Il tema odierno sarà Terra**, in cui si esplora il ritmo profondo delle radici culturali mondiali.

Il viaggio si apre con le suggestioni del “Nuovo Mondo” di Dvořák, dove l'eco

dei vasti spazi americani si intreccia alle tinte pastello e alle sonorità dei nativi, protagonisti del suo quartetto più celebre. Si prosegue con lo stile jazzato di Gershwin, fino al tango struggente di Piazzolla. Il percorso si conclude con la musica contemporanea di Tobia Scarpolini, un omaggio al “Giallo” come simbolo di respiro vitale e connessione divina nelle culture mesoamericane e indoeuropee, in un dialogo senza tempo tra antico e moderno.

Questo programma è un'esplorazione del vasto continente americano attraverso la lente della **musica colta e popolare**.

La performance sarà eseguita da un **ensemble di archi dell'Orchestra Sinfonica di Milano, diretti dal varesino Tobia Scarpolini**.

### **Quartetto Dvořák:**

**Violoncello: Tobia Scarpolini**

**Violino primo: Luca Santaniello**

**Violino secondo: Licya Viganó**

**Viola: Gabriele Mugnai**

### **Programma:**

**\* A. Dvořák – Quartetto Americano in Fa maggiore op. 96 (Allegro ma non troppo, Lento, Molto vivace, Finale)**

**\* A. Dvořák – Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo": Largo**

**\* G. Gershwin – Walking the Dog**

**\* A. Piazzolla – Oblivion**

**\* T. Scarpolini – Giallo Dolce**

**Tobia Scarpolini**



Nato a Varese nel 1984 in una famiglia di artisti, si forma come violoncellista al Civico Liceo Musicale “F. Malipiero” e al Conservatorio “G. Verdi” di Milano con Marco Scano. Dal 2011 è Primo Violoncello dell’Orchestra Sinfonica di Milano, con cui si esibisce su prestigiosi palcoscenici internazionali e collabora con direttori di fama mondiale. La sua ricerca artistica è guidata dall’ideale del bel canto e dal culto del suono, espresso anche attraverso strumenti storici di famiglia. Attivo nella musica da camera, è fondatore e arrangiatore dei SoliCelli e affianca

all’attività classica quella di batterista e compositore, unendo rigore e versatilità stilistica.

## Luca Santaniello



Ha iniziato lo studio del violino a sei anni, conseguendo presto riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali. Diplomatosi al Conservatorio di Milano, nel 1992 si è perfezionato a Sion. Con il Trio Felix ha ottenuto il massimo dei voti all’Accademia di Pescara, vincendo concorsi e incidendo opere di Ravel e Mendelssohn. Ha collaborato con importanti orchestre italiane e si è esibito in numerosi paesi europei. Dal 2000 è Spalla dell’Orchestra Sinfonica di Milano, lavorando con direttori e solisti di fama mondiale, quali Carlo Maria Giulini, Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo. Con l’orchestra ha inciso per Decca e si è esibito come solista anche con uno Stradivari del 1703. Ha suonato in prestigiose sale in Europa, Asia e Americhe. È primo violino del Quartetto dei solisti dell’Orchestra, con cui propone repertorio classico e trascrizioni moderne. Accanto al ruolo orchestrale svolge intensa attività solistica, interpretando opere di Mozart, Haydn, Brahms e altri.

Dal 2007 dirige l’Orchestra Amatoriale di Milano e suona un violino Vuillaume copia Maggini del 1617.

## Lycia Viganò



Si è diplomata in violino sotto la guida di Luciana Invernizzi presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano con il massimo dei voti. È risultata vincitrice di nove primi premi in rassegne e concorsi nazionali e internazionali. Ha partecipato ai Corsi di Alta Specializzazione nella professione d’orchestra indetti dalla Filarmonica della Scala. Ha collaborato con la Filarmonica e l’Orchestra del Teatro alla Scala, sotto la direzione di illustri direttori. Con le suddette compagnie ha partecipato a tournée in Italia e all’estero.

Ha inoltre collaborato con altre prestigiose orchestre quali I Pomeriggi Musicali di Milano, l’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Dal 2003 fa parte dell’Orchestra Sinfonica di Milano. Nel 2009 è entrata a far parte del quartetto d’archi “I Solisti della Sinfonica”.

## Gabriele Mugnai



Nato a Pistoia, si è diplomato in Violino, Viola, Composizione e Direzione d’Orchestra presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Ha studiato viola con Tito Riccardi, perfezionandosi successivamente in viola e viola d’amore con Olga Arzilli. È membro dell’Orchestra Sinfonica di Milano dal 1993, anno di fondazione, dove ricopre il ruolo di Prima viola, e ha partecipato a tutte le più importanti attività dell’Orchestra (concerti, incisioni discografiche, tournée nazionali ed internazionali). Ha suonato come solista i Concerti di Stamitz e Rolla, la *Sinfonia Concertante* di Mozart e il Concerto in Re maggiore di Vivaldi per viola d’amore. Ha inciso per la Decca il *Requiem* di Giacomo Puccini per coro, viola e organo, diretto da Riccardo Chailly.