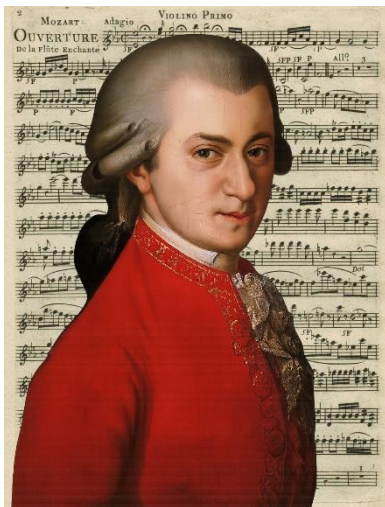




Giovedì 31 Luglio 2025 ▪ ore 21

Chiesa di S. Giorgio a Biumo Superiore, Varese

La Magia di Mozart

Il Flauto Magico per soli Archi

Orchestra Cameristica di Varese

Direttore, Fabio Bagatin

***Il Flauto Magico** è l'ultimo straordinario capolavoro operistico di Mozart. Dietro l'apparente leggerezza della fiaba, si cela un'opera profondamente simbolica: un viaggio iniziatico, una ricerca spirituale che conduce alla saggezza e alla felicità, attraverso prove, ostacoli e misteri ispirati a miti antichi e visioni esoteriche. La storia d'amore tra Tamino e Pamina, ostacolata dalle forze oscure della Regina della Notte e di Monostatos, ma protetta dal saggio Sarastro, diventa metafora universale del trionfo della luce sull'oscurità, della bontà sull'inganno, dell'amore sulla paura. È un vero atto di fede nella nobiltà dell'animo umano, nella sua capacità di elevarsi oltre il conflitto e trovare armonia.*

Mozart intreccia momenti comici, drammatici e contemplativi con una maestria unica, dando vita a un'opera ricca di invenzione melodica, equilibrio formale e straordinaria espressività.

La trascrizione per soli archi delle sue arie più celebri permette di cogliere con nuova chiarezza la struttura e l'intensità emotiva della scrittura mozartiana. Privati della voce e del testo, i temi si affidano interamente al linguaggio strumentale, rivelando dettagli armonici e contrappuntistici spesso celati sotto la brillantezza dell'orchestrazione originaria. Gli archi, con la loro capacità di cantare, respirare e modulare il timbro, riescono a evocare con sorprendente efficacia i diversi caratteri dei personaggi e le sfumature del dramma. Questa rilettura in chiave cameristica non è solo un omaggio alla bellezza dell'opera, ma anche un modo per esplorare da vicino la purezza e la magia del genio di Mozart.

Programma musicale

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), Il Flauto Magico

Ouverture: Adagio - Allegro

1. Introduzione - Allegro
2. Andante
3. Largo
4. Allegro Molto
5. Andantino
6. Larghetto
7. Andante
8. Andante
9. Marcia

10. Adagio
11. Andante
12. Allegro
13. Allegro assai
14. Larghetto
15. Allegretto
16. Andante
17. Andante moderato
18. Andante - Allegro - Allegro moderato

Orchestra Cameristica di Varese

L'Orchestra Cameristica di Varese, nei suoi più di venti anni d'attività si è imposta all'attenzione del pubblico e della critica per quelle che sono le sue principali caratteristiche: qualità del suono, precisione tecnica, attenzione ai problemi storici e stilistici. Pur trovandosi perfettamente a suo agio nel repertorio orchestrale che si estende dal periodo Classico a quello Tardo Romantico/ Neoclassico, la prerogativa della Cameristica di Varese è quella di ricercare, riscoprire e portare all'attenzione degli ascoltatori composizioni di grandi autori italiani e stranieri vissuti a cavallo tra '800 e '900, per lo più sconosciuti nel nostro paese anche agli intenditori. E così, accanto a bellissime composizioni di celebrati autori quali Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Tchaikovsky, Grieg, Debussy, Britten, il numeroso pubblico che in Italia e all'estero ha avuto modo di assistere ai concerti della Cameristica di Varese, ha avuto modo di apprezzare compositori poco presenti nei circuiti concertistici della musica classica, quali Bloch, Bossi, Bridge, Borodin, Elgar, Finzi, Fuchs, Gade, Hamerik, Janacek, Jenkins, Massenet, Malipiero, Parry, Rutter, Schreker, Vaughan Williams e gli italiani Martucci, Sgambati e Respighi, che, come scrive Muti nelle sue memorie: "fecero vita grama e rimasero nell'ombra perché si ostinavano nobilmente a voler ricondurre l'Italia in seno al filone europeo".

Fabio Bagatin

Pianista, Fortepianista, direttore di coro e d'orchestra, si è messo in luce in occasione di importanti manifestazioni nazionali e internazionali, sia in Europa che negli Stati Uniti, riscuotendo ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica. Ha studiato Pianoforte, Composizione, Direzione d'orchestra e di coro presso il Liceo Musicale di Varese e i Conservatori di Bologna e Milano con G. Li Bassi, D. Lombardi, E. Verona, T. Uselli, P. Renosto, I. Fedele, G. Bellini, perfezionandosi, dopo i diplomi, in interpretazione al Fortepiano con P. Badura Skoda e in direzione d'orchestra con F. Ferrara. Presso l'Accademia Musicale di Pescara ha conseguito il Diploma di Alto Perfezionamento in Direzione d'Orchestra per il Teatro Lirico sotto la guida di U. Cattini. Primo premio assoluto al Concorso G. Noferini di Composizione, ha lavorato con molteplici Orchestre, tra cui la Blue Bell Orchestra (Philadelphia), l'Orchestra Regionale Campana (ex RAI di Napoli), l'Orchestra Sinfonica "Mario Gusella", la Bohuslav Martinu Sinfonia, la Zilina Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Lublino, l'Ensemble Nuova Cameristica di Milano.

Evento organizzato in collaborazione con «La Musica degli Angeli» 2025

«Apriamo alla Bellezza» è un progetto promosso e realizzato da Italia Nostra APS - Sezione di Varese, in partnership con la Parrocchia di S. Vittore Martire e la Parrocchia di Biumo e in collaborazione con il Liceo Artistico «A. Frattini» di Varese. Il progetto è cofinanziato da Fondazione Comunitaria del Varesotto sul Bando «Meraviglie del territorio» 2024, ma è aperto al contributo di tutti.

[Dona per il progetto!](#)

Promosso e realizzato da



In partnership con



Parrocchia
di S. Giorgio



Parrocchia
di S. Vittore

Con la collaborazione di



LICEO ARTISTICO
A. FRATTINI
VARESE

Maggior sostenitore



FONDAZIONE
COMUNITARIA
DEL VARESOTTO
ENTE FILANTROPICO