

Apriamo Bella Bellezza



22 Giugno 2025 • ore 17

Chiesa di S. Antonio alla Motta di Varese

O felici occhi miei

**Lecture immaginifiche da quadri di Caravaggio
con musica fra Rinascimento e primo Barocco**

**Mariagrazia Liberatoscioli, voce recitante e testi
Stefano Bagliano, flauti rinascimentali e barocchi
Marco Bagliano, viola da gamba
Matteo Flavio Bagliano, liuto**

***O felici occhi miei** è un concerto-spettacolo costruito intorno al mito di Narciso, dove si intrecciano in un unicum musica, parole e immagini. Il famosissimo quadro di Caravaggio dove il mito di Narciso e l'allegoria pittorica si fondono, funge da sfondo, da legame ad altre sue tre opere celebri che ad esso si intrecciano, per dar vita ad un altro personaggio co-protagonista della storia. Si tratta di una donna senza nome che veste i panni della Giuditta, ma che in realtà rappresenta Eco, la ninfa rifiutata, vilipesa dal Dio che non aspetta la vendetta della Dea e che supera la sua sostanza di infima ripetizione, di coda dell'uomo, per riscattare un ruolo da protagonista.*

Un capovolgimento del mito? Gli ingredienti ci sono tutti: il mito, la Metamorfosi, Ovidio, Dante, la Commedia, Caravaggio, la pittura, Giuditta, Oloferne, la Bibbia....e ancora la musica che non fa solo da sfondo, ma è il tessuto su cui il racconto viene intrecciato per realizzare questo arazzo di sentimenti.

Programma musicale

Jacques Arcadelt (1504 – 1568)	<i>O felici occhi miei</i> (diminuzioni di Diego Ortiz)
Andrea Falconiero (1585-1656)	<i>Il melo - La suave melodia - Lo spiritillo</i>
Giulio Caccini (1551-1618)	<i>Amarilli</i> (diminuzioni di Jacob Van Eyck)
Anonimo (XVI secolo)	<i>Moresca degli schiavi</i>
Giovanni Paolo Cima (1570-1622)	<i>Sonata in re</i>
Anonimo (XVII secolo)	<i>La Mantovana</i>
Salomone Rossi (1570-1630)	<i>Gagliarda terza</i>
Jean Baptiste Loeillet (1680-1730)	<i>Adagio e Allegro</i> , dalla Sonata n.1 in la minore
Anonimo inglese (XVIII secolo)	<i>Greensleeves</i>
Benedetto Marcello (1686-1739)	<i>Adagio e Allegro</i> , dalla Sonata op.2 n.2 in re minore
Anonimo (XVII secolo)	<i>La Bergamasca</i>

Collegium Pro Musica

Fondato nel 1990 dal flautista Stefano Bagliano, l'Ensemble Collegium Pro Musica è una formazione ad organico variabile specializzata nel repertorio antico e preromantico, nel cui settore è uno dei gruppi italiani più significativi, avendo all'attivo più di venti registrazioni discografiche per etichette italiane e straniere.

Bagliano e Collegium Pro Musica si sono esibiti in tutta Europa, USA, Canada, Giappone, Cina, Israele e Turchia, in sale e per enti di assoluto prestigio tra cui Carnegie Hall di New York, Gasteig di Monaco di Baviera, Ishibashi Memorial Hall di Tokio, Conservatorio di Mosca, Salle Bourgie di Montreal, Conservatorio Centrale di Pechino, Concerti di Radio Rai 3 a Palazzo Venezia a Roma in diretta radiofonica nazionale, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Firenze, Festival internazionale di Lubiana, Sounding Jerusalem Festival, Aalborg Opera Festival, Settimana di Musica Sacra di Monreale, Sagra Musicale Malatestiana, Emilia Romagna Festival, Gonfalone a Roma etc.

L'intensa attività discografica del Collegium Pro Musica annovera registrazioni per le etichette italiane e straniere Brilliant, Stradivarius, Dynamic, Nuova Era e Tactus, comprendendo brani di compositori come Vivaldi (6 CD), Telemann (4 CD), J.S. Bach (2 CD), A. Scarlatti (2 CD), C.P.E. Bach, J.J. Quantz, B. Marcello, G. Sammartini, N. Fiorenza, Merula, Graupner, Fasch, Graun, Stradella, Bitti. Importanti riviste e magazines musicali sono usciti in edicola con in allegato un CD realizzato dal Collegium Pro Musica, tra cui la prestigiosa Amadeus (due volte), CD Classics e Orfeo. Molte registrazioni hanno avuto entusiastiche recensioni a 5 stelle su vari periodici musicali: con riferimento al triplo CD con l'integrale dei Concerti da Camera di Vivaldi realizzato per l'etichetta olandese Brilliant, le riviste "Musica" (Italia) e "Fanfare" (USA, marzo 2013) hanno considerato la versione del Collegium Pro Musica la migliore mai realizzata, superiore a quelle finora ritenute di riferimento mondiale.

Per l'etichetta olandese Brilliant Classics nel 2025 uscirà un CD dedicato a trascrizioni di musica di J. Sebastian Bach per Ensemble di flauti dritti, eseguito dalla recente formazione de "I Fiati del Collegium Pro Musica", nata per valorizzare i migliori giovani ma già affermati interpreti italiani di flauto dritto/dolce. I componenti del gruppo suonano una vasta gamma di flauti rinascimentali e barocchi, dal basso al sopranino, al fine di proporre il magico suono del *consort* dei flauti costruiti in legno, tutte copie fedeli di strumenti dell'epoca.

Evento organizzato in collaborazione con «La Musica degli Angeli» 2025

«Apriamo alla Bellezza» è un progetto promosso e realizzato da Italia Nostra APS - Sezione di Varese, in partnership con la Parrocchia di S. Vittore Martire e la Parrocchia di Biumo e in collaborazione con il Liceo Artistico «A. Frattini» di Varese. Il progetto è cofinanziato da Fondazione Comunitaria del Varesotto sul Bando «Meraviglie del territorio» 2024, ma è aperto al contributo di tutti.

Dona per il progetto!

Promosso e realizzato da



In partnership con



Parrocchia
di S. Giorgio



Parrocchia
di S. Vittore

Con la collaborazione di



LICEO ARTISTICO
A. FRATTINI
VARESE

Maggior sostenitore



FONDAZIONE
COMUNITARIA
DEL VARESOTTO
ENTE FILANTROPICO